

Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 17 им. В.П.Чкалова»

Утверждаю:  
директор гимназии

Макарова О.И.  
Приказ № 139/2 - о  
от 30 августа 2019 г.

Согласовано  
с педагогическим советом  
протокол № 1  
от 29 августа 2019 г.

***Рабочая программа  
по литературному чтению  
для 1 - 4 классов***

Составила: Шульц О.В.

учитель начальных классов  
МБНОУ «Гимназия №17»

Обсуждено  
на методическом объ-  
единении учителей  
начальных классов  
Протокол № 1  
от 29 августа 2019 г.

Согласовано  
с экспертно-аналитическим  
советом  
протокол № 1  
от 29 августа 2019 г.

Новокузнецкий городской округ, 2019 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка. ....	3-19
1.1 Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	5-19
2. Содержание учебного предмета.....	20-60
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	61-82
4. Выполнение практической части программы по литературному чтению.....	82
5. Список литературы для учащихся и учителя.....	83-84

## 1. Пояснительная записка

### ***Общая характеристика учебного предмета***

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» для 1 – 4 классов является структурной частью Основной образовательной программы начального общего образования МБНОУ «Гимназия №17».

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (редакция от 31.12.2015г.) на основе Положения об организации деятельности по составлению, согласованию и утверждению рабочих программ учебных предметов в соответствии с ФГОС НОО (утверждено Приказом директора МБНОУ «Гимназия №17» №145/1 – о от 31 августа 2016 года);

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» составлена с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15), а также с учётом авторской программы «Литературное чтение» Н.А Чураковой.

Рабочая программа по литературному чтению обеспечена учебниками:

- 1 класс: *Азбука. 1 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. / Авторы. – Агарков Ю.А., Агаркова Н.Г. М.: Академкнига/Учебник, 2016.*

- 1 класс: *Литературное чтение. 1 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. / Авторы. – Чуракова Н.А. М.: Академкнига/Учебник, 2016.*

- 2 класс: *Литературное чтение. 2 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. / Авторы. – Чуракова Н.А. М.: Академкнига/Учебник, 2016.*

- 3 класс: *Литературное чтение. 3 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. / Авторы. – Чуракова Н.А. М.: Академкнига/Учебник, 2016.*

- 4 класс: *Литературное чтение. 4 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. / Авторы. – Чуракова Н.А. М.: Академкнига/Учебник, 2016.*

**Цель изучения курса «Литературное чтение» в начальной школе** - помочь ребёнку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы как искусства художественного слова, обогатить читательский опыт.

Основные учебно-воспитательные задачи курса приведены в соответствии с направлениями Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Это, прежде всего:

- формировать технику чтения и приемы понимания текста правильного типа читательской деятельности; одновременно развивать интерес к самому процессу чтения, потребности читать;
- воспитывать личность со свободным и независимым мышлением;
- приобщать к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, - через введение элементов литературоведческого анализа текстов и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- развивать устную и письменную речь (в том числе значительное обогащение словаря); развивать творческие способности детей.

### **Приоритетные задачи:**

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;

- духовно-эстетическая– от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая– от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая– от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

На уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, проектно - исследовательское обучение, ИКТ. Для развития устойчивого интереса к учебному процессу на уроках литературного чтения используются электронные образовательные ресурсы.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

## 1.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***У выпускника будут сформированы:***

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

***Выпускник получит возможность для формирования:***

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

### **Метапредметные результаты**

**освоения основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вво-

дить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

В соответствии с ФГОС НОО выделяют три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные. В ходе реализации ООП НОО, в том числе рабочей программы по литературе, у учащихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия.

### **Регулятивные УУД**

#### ***Выпускник научится:***

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и ино-

странном языках.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные УУД**

***Выпускник научится:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основа-



- ния и критерии для указанных логических операций; – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

### **Коммуникативные УУД**

**Выпускник научится:** – адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

- задавать вопросы;

- контролировать действия партнёра;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;

- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Предметные результаты**

**освоения основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение».**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования предметные результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение» должны отражать:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### ***Выпускник научится:***

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; – читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание

текста;

- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

***Выпускник научится:***

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- работать с тематическим каталогом;

- работать с детской периодикой;

- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

***Выпускник научится:***

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

***Выпускник научится:***

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотаций или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета по классам:**

**Планируемые результаты освоения учебной программы «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

***Учащиеся научатся:***

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов.

***Учащиеся в процессе самостоятельной и парной работы получают возможность научиться:***

- находить в книге страницу «содержание» или «оглавление»; находить нужное

*произведение в книге, ориентируясь на «содержание»;*

- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

#### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

##### **Учащиеся научатся:**

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и документной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.).

#### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

##### **Учащиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

#### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения**

##### **В области общих учебных действий учащиеся научатся:**

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

##### **В области коммуникативных учебных действий учащиеся научатся:**

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
  - работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
  - выполнять работу по цепочке;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
  - видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

***В области контроля и самоконтроля учебных действий учащиеся получают возможность научиться:***

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

**Планируемые результаты освоения учебной программы «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

***Учащиеся научатся:***

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

***Учащиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:***

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «содержание» или «оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

***Учащиеся научатся:***

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;

- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор).

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;

- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);

- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);

- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

**Учащиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

**Учащиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения в области познавательных общих учебных действий учащиеся научатся:**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «содержание» и «оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

**В области коммуникативных учебных действий учащиеся научатся:**

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

***В области контроля и самоконтроля учебных действий учащиеся получают возможность научиться:***

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

**Планируемые результаты освоения учебной программы «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

***Учащиеся научатся:***

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «содержание», иллюстрации).

***Учащиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:***

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

***Учащиеся научатся:***

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.



***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» учащиеся научатся:***

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

***Учащиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:***

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

***Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения***

***В области познавательных общих учебных действий учащиеся научатся:***

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: смогут читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «содержание» и «оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины — определения сборников — не используются).

***В области коммуникативных учебных действий учащиеся научатся:***

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
  - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
  - понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
  - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий учащиеся научатся:**

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Планируемые результаты освоения учебной программы «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

**Выпускник научится:**

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «содержание» или «оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

**Выпускник научится:**

представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры

устного народного творчества — волшебной сказки и былины;

- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

#### ***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

***Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:***

- *читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;*
- *обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*
- *устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

#### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:**

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:**

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
  - разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
  - понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий выпускник научится:**

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

***В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:***

- *осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;*
- *профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).*

## 2. Содержание программы

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Виды речевой и читательской деятельности
2. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)
3. Элементы творческой деятельности учащихся
4. Круг чтения

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

#### **Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-

иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

#### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсужда-

емому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Демонстрация собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

## Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

### 1 класс (99 часов)

Содержание раздела	Цели изучения данного раздела	Основные виды учебной деятельности, формы учебных занятий
<b>Раздел 1.</b> <b>Работа с текстом</b>		
<p>Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.</p> <p>Текст. Предложение. Первичное представление о словах как структурных единицах языка.</p> <p>Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Структура и содержание текста. Озаглавливание рассказа. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое текст, предложение, слово;</li> <li>- Как работать с детской периодикой;</li> <li>- Виды сказок.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;</li> <li>- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста;</li> </ul> <p><b>Б) метапредметные,</b> направленные на формирование УУД:</p> <p><b>познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</li> <li>- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> </ul> <p><b>регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять</li> </ul>	<p>Основные виды учебной деятельности:</p> <p>Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки. Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чём-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Анализ элементов построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели. Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.</p>

	<p>учебную задачу;</p> <p><b>коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия;</li> </ul> <p><b>В)личностные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование ценностей многонационального российского общества;</li> <li>формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</li> <li>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>-развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</li> </ul>	<p><b>Формы учебных занятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемный урок;</li> <li>- экскурсия;</li> <li>- беседа;</li> <li>- урок смешанного типа;</li> <li>- урок-игра;</li> <li>- викторина.</li> </ul>
--	---	---

<p align="center"><b>Раздел 2.</b> <b>Гласные буквы</b></p>		
<p>Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.</p> <p>Упражнение в различении <i>гласных звуков</i> на слух.</p> <p>Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Смыслоразличительная роль ударения. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг. Тран-</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p><b>Знать:</b> характеристику гласных звуков, что такое слог, смыслоразличительную роль ударения. Функцию букв я,ё,е,ю.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графически фиксировать слог в слове с помощью дуг, подбирать слова с заданным гласным звуком,</li> </ul>	<p>Основные виды учебной деятельности:</p> <p>Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении гласных звуков на слух.</p> <p>Анализ поэлементного состава букв.</p> <p>Умение произносить слово</p>



<p>скрипция. Подбор слов с заданным гласным звуком. Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Буква – знак звука.</p> <p>«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э]. Гласные е, ё, ю, я – показатели мягкости.</p> <p>Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов.</p> <p>Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ъ.</p>	<p>конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов, слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов</p> <p><b>Б) метапредметные,</b> направленные на формирование УУД:</p> <p><b>познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> </ul> <p><b>регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> </ul> <p><b>коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия;</li> </ul> <p><b>В) личностные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</li> </ul>	<p>по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком. Конструирование (больших и малых) печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква – это лишь знак («одежда») для звука, речи. Различать звуки и буквы. Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста. Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Характеристика заданного звука.</p>
---	--	---

	<p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	
<b>Раздел 3.</b> <b>Согласные сонорные звуки</b>		
<p>Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как <i>ртомькатели</i>. Артикуляция согласных звуков.</p> <p>Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости. Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов.</p> <p>Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.</p> <p>Чтение закрытых и открытых слогов-слияний (<i>ма, ну, ри</i>) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (<i>май, майка</i>).</p> <p>Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым</p> <p>Буква мягкий знак «ь» для обозначения мягкости согласных.</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p><b>Знать:</b> характеристику согласных звуков. Чтение закрытых и открытых слогов-слияний</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- противопоставлять сонорные согласные звуки по твердости-мягкости.</p> <p>- выполнять звуковой анализ слов.</p> <p><b>Б) метапредметные,</b> направленные на формирование УУД:</p> <p><b>познавательные УУД:</b></p> <p>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</p> <p>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p><b>регулятивные УУД:</b></p> <p>– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</p> <p><b>коммуникативные УУД:</b></p> <p>–</p> <p>– учитывать разные мнения в сотрудничестве;</p> <p>– формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в</p>	<p>Классификация звуков по заданному основанию (твердые и мягкие согласные звуки, гласные – согласные). Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смысловозначительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл – мил, Нил – ныл.</p> <p>Сравнение слов, отличающихся одним звуком. Усвоение и конструирование форм печатных букв (больших и малых), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.</p> <p>Чтение закрытых неприкрытых слогов (-ам-, -ун-, -ир-) и открытых слогов-слияний (-ма-, -ну-, -ри-) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (май, майка).</p> <p>Упражнение в чтении слогов, слов и предложений.</p> <p>Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв я, ё, ю, е. Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким зна-</p>

	<p>том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p><b>В).личностные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</li> <li>-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</li> </ul>	<p>ком. Дифференциация мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова. Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь. Наблюдение за смысловоразличительной функцией звуков. Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: жар – шар, Луша – лужа, отличающихся звуками [ж] – [ш]. Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: -жи-, -ши-. Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов. Чтение исходных и преобразованных слов путём замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевёртышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки. Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.</p> <p>Чтение звуковой схемы слов со звуком [й’], перекодирование её в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем – орфоэпически.</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемный урок;</li> <li>- экскурсия;</li> <li>- беседа;</li> </ul>
--	---	---

		- урок смешанного типа; - урок-игра; - викторина.
Раздел 4. <b>Парные звонкие и глухие согласные звуки</b> <b>Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков</b>		
<p>Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п']. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.</p> <p>Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.</p> <p>Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.</p> <p>Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).</p> <p>Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных.</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>соотношение парных по звонкости-глухости звуков, звуковой анализ слов со звуком [й']</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- читать и отгадывать загадки. Запоминать и воспроизводить по памяти скороговорки, приговорки, дразнилки, считалки</p> <p><b>Б) метапредметные,</b></p> <p>направленные на формирование УУД:</p> <p><b>познавательные УУД:</b></p> <p>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</p> <p>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p><b>регулятивные УУД:</b></p> <p>– принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p><b>коммуникативные УУД:</b></p> <p>– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;</p> <p>– формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>– договариваться и приходить к общему решению в</p>	<p>Основные виды учебной деятельности:</p> <p>Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.</p> <p>Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).</p> <p>Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.</p> <p>Формы учебных занятий:</p> <p>- проблемный урок;</p> <p>- экскурсия;</p> <p>- беседа;</p> <p>- урок смешанного типа;</p> <p>- урок-игра;</p> <p>- викторина.</p>

	<p>совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p><b>В)личностные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- -формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</li> <li>-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;">Раздел 5.</p> <p style="text-align: center;"><b>«Виды речевой и читательской деятельности»</b></p>		
<p><i>Стихи и проза.</i> Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовки), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.</p> <p>Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения. Формирование библиографической культуры.</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p><b>Что такое</b> заголовок текста, общее представление о фольклоре,</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>определять серьезный и шуточный (юмористический) характера произведения.</p> <p><b>Б) метапредметные,</b> направленные на формирование УУД:</p> <p><b>познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> </ul> <p><b>регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> </ul> <p><b>коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b></p> <p>Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.</p> <p>Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).</p> <p>Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемный урок;</li> <li>- экскурсия;</li> <li>- беседа;</li> <li>- урок смешанного типа;</li> <li>- урок-игра;</li> <li>- викторина.</li> </ul>

	<p>– использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><b>В) личностные :</b></p> <p>- формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</p> <p>- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	
<p>Раздел 6.</p> <p><b>«Литературоведческая пропедевтика»</b></p>		
<p><i>Малые фольклорные жанры:</i> прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.</p> <p><i>Средства выражения авторского отношения к изображаемому</i> (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).</p> <p><i>Средства художественной выразительности.</i> Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы.</p> <p><i>Жанры литературы.</i> Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Стихотворение. Особенности поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Рифма. Поиск и обнаружение рифмы.</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- малые фольклорные жанры (докучные сказки, загадки);</p> <p>- общее представление о жанрах</p> <p><b>Уметь:</b> использовать средства художественной выразительности;</p> <p>- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития;</p> <p>– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста;</p> <p><b>Б) метапредметные,</b> направленные на формирование УУД:</p> <p><b>познавательные УУД:</b></p> <p>– осуществлять поиск</p> <p>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p><b>регулятивные УУД:</b></p> <p>– принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов тре-</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b></p> <p>Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.</p> <p>Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).</p> <p>Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b></p> <p>- проблемный урок;</p> <p>- экскурсия;</p> <p>- беседа;</p> <p>- урок смешанного типа;</p> <p>- урок-игра;</p> <p>- викторина.</p>

	<p>бованиям данной задачи;  <b>коммуникативные УУД:</b>  – адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;  – формулировать собственное мнение и позицию;  – использовать речь для регуляции своего действия;  <b>В)личностные :</b>  -формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций</p>	
<p>Раздел 7.  <b>«Элементы творческой деятельности»</b></p>		
<p>Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса (нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов).  Чтение по ролям.  Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b>  <b>А) предметные:</b>  <b>Знать:</b>  О эмоциональной передаче характера произведения при чтении вслух, наизусть  <b>Уметь:</b> использование голоса (нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств;  -осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;  – ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста;  <b>Б) метапредметные,</b> направленные на формирование УУД:  <b>познавательные УУД:</b>  – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b>  Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.  Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).  Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.  Формы учебных занятий:  - проблемный урок;  - экскурсия;  - беседа;  - урок смешанного типа;  - урок-игра;  - викторина.</p>

	<p>учебной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять запись выборочной информации об окружающем мире и о себе самом;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> </ul> <p><b>регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> </ul> <p><b>коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия;</li> </ul> <p><b>В)личностные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</li> <li>-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</li> </ul>	
--	---	--



	<p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; -развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>«Круг чтения»</b></p> <p><i>Малые жанры фольклора</i> Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, залички.</p> <p><i>Русские народные сказки</i> Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.</p> <p><i>Русские писатели и поэты</i> Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробышко».</p> <p><i>Современная русская и зарубежная литература</i></p> <p><i>Поэзия</i> А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Луин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.</p> <p><i>Проза</i> Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок); Г. Остер «Эхо»; С. Воронин «Необыкновенная ромашка»; Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»; Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»; Н. Друк «Сказка»; Б. Заходер «Серая звездочка»*.</p> <p><i>Примечание.</i> Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.</p>		

## Содержание учебного предмета 2 класс (105 часов)

Содержание раздела	Цели изучения данного раздела	Основные виды учебной деятельности, формы учебных занятий
<b>Раздел 1.</b> <b>Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»</b>		
<p>Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b>  <b>А) предметные:</b>  <b>Знать:</b>          - названия авторов и литературных произведений  <b>Уметь:</b>          - работать с дополнительной литературой ориентироваться по содержанию учебника находить концовку в</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b>          аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура</p>

<p>Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.</p> <p>Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:</p> <p>а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;</p> <p>б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.</p> <p>Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.</p> <p>Формирование умения чтения про себя</p> <p>Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одно-</p>	<p>произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры художественных произведений;</li> <li>-осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;</li> <li>– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста;</li> </ul> <p>Б) <b>метапредметные</b>, направленные на формирование УУД:</p> <p><b>познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</li> <li>– осуществлять запись выборочной информации об окружающем мире и о себе самом;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> </ul> <p><b>регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> </ul> <p><b>коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия;</li> </ul> <p><b>В)личностные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и де-</li> </ul>	<p>речевого общения.</p> <p>Самостоятельная работа с учебником.</p> <p>Отбор и сравнения материала по нескольким источникам.</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемный урок;</li> <li>- экскурсия;</li> <li>- беседа;</li> <li>- урок смешанного типа;</li> <li>- урок-игра;</li> <li>- викторина.</li> <li>- самостоятельная работа учащихся</li> <li>- урок обобщения и систематизации знаний</li> </ul>
--	---	---

<p>классников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.</p> <p>Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».</p> <p>Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.</p> <p>Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.</p>	<p>мократических ценностных ориентаций;</p> <p>-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	
---	--	--

<p align="center"><b>Раздел 2.</b> <b>«Литературоведческая пропедевтика»</b></p>		
<p><u>Народное творчество</u></p> <p>Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.</p> <p>Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды сказок,</li> <li>- особенности построения волшебной сказки</li> <li>- некоторые черты древнего восприятия мира</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов.</li> <li>- пересказывать текст; различать жанры;</li> <li>- определять содержание книги по её элементам</li> <li>– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста;</li> <li>- передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса.</li> </ul>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b></p> <p>узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т.д.), различение жанровых особенностей (народная и авторская сказки и др.), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемный урок;</li> <li>- экскурсия;</li> <li>- беседа;</li> <li>- урок смешанного типа;</li> <li>- урок-игра;</li> <li>- самостоятельная рабо-</li> </ul>

<p>волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).</p> <p>Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).</p> <p><u>Авторская литература</u></p> <p><i>Волшебная сказка</i> в стихах (А.С. Пушкин «сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента компози-</p>	<p>Б) <b>метапредметные</b>, направленные на формирование УУД:</p> <p><b>познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</li> <li>– осуществлять запись выборочной информации об окружающем мире и о себе самом;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> </ul> <p><b>регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> </ul> <p><b>коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия;</li> </ul> <p><b>В) личностные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</li> <li>-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</li> <li>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>-развитие этических чувств, добро-</li> </ul>	<p>та учащихся; - викторина.</p>
---	--	--------------------------------------

<p>ционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.</p> <p><i>Жанр рассказа</i> (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.</p> <p><i>Поэзия.</i> Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении лицетворений. Представле-</p>	<p>желательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	
--	--	--

<p>ние о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.</p> <p>Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Раздел 3.</b> <b>«Формирование библиографической культуры»</b></p>		
<p>Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b> <b>А) предметные:</b> <b>Знать:</b> - элементы книги; - работу с толковым словарём <b>Уметь:</b> - определять содержание книги по её элементам – ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста; - передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса;</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b> - слушание объяснение учителя; - систематизация учебного материала - сбор коллекционного материала; - представление о детской периодике определять дату выпуска журнала и газеты определять по обложке журнала дату его выхо-</p>

<p>книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.</p>	<p>- работать с хрестоматией  Б) <b>метапредметные</b>, направленные на формирование УУД:  <b>познавательные УУД:</b>  – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  <b>регулятивные УУД:</b>  – принимать и сохранять учебную задачу;  – оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;  <b>коммуникативные УУД:</b>  – адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;  – формулировать собственное мнение и позицию;  – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  <b>В) личностные :</b>  -формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;  -развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	<p>да  ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания»  определять название журнала по его страницам</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b>  - проблемный урок;  - экскурсия;  - беседа;  - урок смешанного типа;  - урок-игра;  - самостоятельная работа учащихся;  - викторина.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Раздел</b>  <b>«Элементы творческой деятельности учащихся»</b></p>		
<p>Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).</p> <p>Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенно-</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b>  А) <b>предметные:</b>  <b>Знать:</b>  - критерии выразительного чтения,  <b>Уметь:</b>  - читать по ролям и по цепочке,  - читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста,  - рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живопис-</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b>  - чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.</p>

<p>стей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).</p> <p>Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.</p>	<p>ных произведений в разделе «Музейный Дом</p> <p>Б) <b>метапредметные</b>, направленные на формирование УУД:</p> <p><b>познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> </ul> <p><b>регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> </ul> <p><b>коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul> <p><b>В)личностные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</li> <li>-развитие этических чувств, добро</li> </ul>	
<b>«Круг чтения»</b>		
<p><u>Русские и зарубежные народные и авторские сказки</u></p> <p>«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;</p> <p>А. Пушкин «сказка о рыбаке и рыбке», «сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;</p> <p>Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;</p> <p>Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца опоссума голый хвост».</p> <p><u>Классики русской литературы</u></p> <p><i>Поэзия</i></p> <p>Д. Кедрин «скинуло кафтан...»;</p> <p>М. Лермонтов «осень», «Утес»;</p> <p>А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;</p> <p>Ф. Тютчев «Зима недаром злится».</p> <p><i>Проза</i></p> <p>М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»;</p> <p>Л. Толстой «Прыжок», «Акула»;</p> <p>И. Тургенев «Воробей».</p> <p><u>Современные русские и зарубежные писатели и поэты</u></p> <p><i>Поэзия</i></p> <p>Я. Аким «Яблоко»;</p> <p>А. Ахундова «Окно»;</p>		



Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»;  
 В. Берестов «Картинки в лужах»;  
 М. Бородинская: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов »;  
 А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный шарик...»;  
 А. Екимцев «Осень»;  
 Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»;  
 Б. Заходер «Собачкины огорчения»; с. Козлов «Желудь»;  
 Ю. Коринец «Тишина»;  
 А. Кушнер «Что я узнал!»;  
 Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»;  
 В.Лунин: «Кукла», «Что я вижу»;  
 Н. Матвеева «Было тихо...»;  
 С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»;  
 С. Михалков «А что у вас?»;  
 Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»;  
 Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка», «Дедушка Дерево», «Здравствуй, Лес!», «Мама, я, кузнечик и птица»;  
 И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;  
 Г. Сапгир «У прохожих на виду...»;  
 Р. Сеф: «Добрый человек», «я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и Хрюмидор»;  
 М. Тахистова «Редкий тип»;  
 А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»\*, «Жужжащие стихи»;  
 Д. Хармс «Врун»;  
 Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;  
 С. Черный «Что кому нравится»;  
 К. Чуковский «Федотка»;  
 Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;  
 М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»;  
 Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья», «Крокодилово семейство»;  
 Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку, Оницура, сико, Тие, Хиросиге: Японские трехстишия (хокку);  
 О. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат», «Всегда верно», «На что похож павлиний хвост», «Как я плаваю»;  
 М. Карем: «ослик», «Повезло!»;  
 Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «способный мальчик»;  
 П. Коран «По дорожке босиком»;  
 Во Куанг «Заходите»;  
 Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»;  
 Л. Станчев «Осенняя гамма».

*Проза*

В. Берестов «Как найти дорожку»;  
 В. Вересаев «Братишка»;  
 С. Воронин «Лесик-разноголосик»;  
 В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа grossмейстера», «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»;  
 Ю. Коваль «Три сойки»;

С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы», «Заяц и Медвежонок»;  
 О. Кургузов «Сухопутный или морской?»;  
 Н. Носов «Фантазеры»;  
 Б. Окуджава «Прелестные приключения»;  
 С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»;  
 А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»;  
 Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»;  
 Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны»;  
 Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»;  
 А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»;  
 Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

### Содержание учебного предмета 3 класс (105 часов)

Содержание раздела	Цели изучения данного раздела	Основные виды учебной деятельности, формы учебных занятий
<b>Раздел 1.</b> <b>«Виды речевой и читательской деятельности»</b>		
<p>Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе диалога обсуждаемый аспект.</p> <p>Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.</p> <p>Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b>  <b>Знать:</b>          - художественные приёмы,          - смысл звучащей речи,          - индивидуальные особенности текстов;  <b>Уметь:</b>          - читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;          - анализировать особенности собственного чтения вслух,          - Находить в тексте примеры использования олицетворения</p> <p><b>Б) метапредметные,</b> направленные на формирование УУД:  <b>познавательные УУД:</b>          – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;          – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  <b>регулятивные УУД:</b>          – принимать и сохранять учебную задачу;          – планировать свои действия в соот-</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b>          Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текстов, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; работать с Толковым словарём; давать характеристику герою-рассказчику; высказывать своё мнение; находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя приём сравнения;</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b>          - проблемный урок;          - экскурсия;</p>

<p>чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.</p> <p>Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.</p> <p>Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.</p> <p>Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».</p>	<p>ветствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> </ul> <p><b>коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия;</li> </ul> <p><b>В) личностные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</li> <li>- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа;</li> <li>- урок смешанного типа;</li> <li>- урок-игра;</li> <li>- викторина;</li> <li>- урок – сказка;</li> </ul>
<p align="center"><b>Раздел 2.</b> <b>«Формирование библиографической культуры»</b></p>		
<p>Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользо-</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о жанровом, тематическом и монографическом сборнике;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять разные сборники;</li> </ul> <p><b>Б) метапредметные,</b> направленные на формирование УУД:</p> <p><b>познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учеб-</li> </ul>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание объяснение учителя;</li> <li>- систематизация учебного материала</li> <li>- сбор коллекционного материала;</li> </ul> <p><b>Формы учебных занятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экскурсия;</li> <li>- беседа;</li> </ul>

<p>ваться библиотекой и выбирать книги.</p>	<p>ной литературы; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; <b>регулятивные УУД:</b> – принимать и сохранять учебную задачу; – оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; <b>коммуникативные УУД:</b> – адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач; – формулировать собственное мнение и позицию; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <b>В)личностные :</b> -формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; -развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	<p>- урок-игра; - самостоятельная работа учащихся; - викторина.</p>
<p align="center"><b>Раздел 3.</b> <b>«Литературоведческая пропедевтика»</b></p>		
<p>Устное народное творчество</p> <p>Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.</p> <p>Особенность «самых древних сказочных</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b> <b>А) предметные:</b> <b>Знать:</b> - особенности сказки о животных, древних и бытовых сказках, басни, пословицы, поэзии. - способы раскрытия внутреннего мира лирического героя <b>Уметь:</b> - различать виды сказок; - пословицы разных народов; -осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; – ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста;</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b> - узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т.д.), различие жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b> - проблемный урок; - экскурсия;</p>

<p>сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).</p> <p>Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).</p> <p>Особенность «мелее древней сказки»: ее нравоучительный характер — начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.</p> <p>Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).</p> <p><i>Жанр пословицы.</i> Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики, сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.</p> <p>Авторское творчество</p> <p><i>Жанр басни.</i> Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.</p> <p>Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с посло-</p>	<p>Б) <b>метапредметные</b>, направленные на формирование УУД:</p> <p><b>познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</li> <li>– осуществлять запись выборочной информации об окружающем мире и о себе самом;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> </ul> <p><b>регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> </ul> <p><b>коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия;</li> </ul> <p><b>В) личностные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</li> <li>-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</li> <li>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>-развитие этических чувств, добро-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа;</li> <li>- урок смешанного типа;</li> <li>- урок-игра;</li> <li>- викторина;</li> <li>- урок – сказка;</li> <li>- самостоятельная работа учащихся</li> </ul>
---	--	---

<p>вицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.</p> <p><i>Жанр бытовой сказки.</i> Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. связь с жанром басни.</p> <p>Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. особенности характера и мира чувств. сравнительный анализ характеров героев. способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.</p> <p>Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.</p> <p>Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рас-</p>	<p>желательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	
--	--	--

<p>сказ).</p> <p><i>Поэзия.</i> способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).</p> <p><i>Лента времени.</i> Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.</p> <p>Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).</p>		
--	--	--

<p style="text-align: center;"><b>Раздел 4.</b>  <b>«Элементы творческой деятельности»</b></p>		
<p>Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.</p> <p>Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.</p> <p>Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b>  <b>А) предметные:</b>  <i>Знать:</i>          - Что такое текст, предложение, слово;          - Как работать с детской периодикой.  <i>Уметь:</i>          - осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;          – ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста;  <b>Б) метапредметные,</b> направленные на формирование УУД:  <i>познавательные УУД:</i>          – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;          – осуществлять запись выборочной информации об окружающем мире и о себе самом;          – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  <i>регулятивные УУД:</i>          – принимать и сохранять учебную задачу;          – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;          – оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;  <i>коммуникативные УУД:</i>          – формулировать собственное мнение и позицию;          – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;          – использовать речь для регуляции своего действия;  <b>В) личностные :</b></p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b>          - чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b>          - урок – спектакль,          - экскурсия;          - беседа;          - урок смешанного типа;          - урок-игра;          - викторина.</p>



	-формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; -формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; -развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	
--	---	--

## Раздел 5.

### «Круг чтения»

#### Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;  
 бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»;  
 бурятская сказка «Снег и заяц»;  
 венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;  
 индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке», «Хитрый шакал»;  
 корейская сказка «Как барсук и куница судились»;  
 кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;  
 шведская сказка «По заслугам и расчет»;  
 хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;  
 сказка индейцев северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

#### Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

#### Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

#### Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;  
 Ж. Лафонтен «Волк и журавль»;  
 Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»;  
 Японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

#### Классики русской литературы

##### *Поэзия*

А.Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе салтане», «Цветок»;  
 И. Крылов: «Волк и журавль», «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»;  
 Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);  
 И. Бунин «Листопад»;  
 К. Бальмонт «Гномы»;  
 С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;  
 В. Маяковский «Тучкины штучки».

##### *Проза*

А. Куприн «Слон»;  
 Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»,  
 К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко», «Растрепанный воробей».

#### Классики советской и русской детской литературы

##### *Поэзия*

В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад», «Урок листопада», «Отражение»;

Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

В. Шефнер «середина марта»;

С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «сентябрь»;

Д. Дмитриев «Встреча»;

М. Бородицкая «На контрольной»;

Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек», «Осенняя вода», «Нужен он...», «Когда я уезжаю»;

Ю. Мориц «Жора Кошкин».

#### *Проза*

А. Гайдар «Чук и Гек»;

Л. Пантелеев «Честное слово»;

Б. Житков «Как я ловил человечков»;

саша Черный «Дневник фокса Микки»;

Н. Тэффи «Преступник»;

Н. Носов «Мишкина каша»;

Б. Заходер «История гусеницы»;

В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»;

Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»;

С. Козлов: «Как отгнать тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»;

К. Чуковский «От двух до пяти»;

Л. Каминский «Сочинение»;

И. Пивоварова «Сочинение».

#### Современная детская литература на рубеже XX–XXI веков

##### *Поэзия*

В. Лунин: «Идем в лучах зари», «Ливень»;

Д. Дмитриев «Встреча»;

Л. Яковлев «Для Лены»;

М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»;

Г. Остер «Вредные советы»;

Л. Яхнин «Лесные жуки».

##### *Проза*

Тим. Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»;

Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»;

Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;

О. Кургузов «Мальчик-папа»; С. Махотин «самый маленький»;

А. Иванов «Как Хома картины собирал».

### Содержание учебного предмета 4 класс (105 часов)

Содержание раздела	Цели изучения данного раздела	Основные виды учебной деятельности, формы учебных занятий
<b>Раздел 1.</b> <i>«Виды речевой и читательской деятельности»</i>		
<p>Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.</p> <p>Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.</p> <p>Дальнейшее формирование культуры предметного общения:</p> <p>а) умения целенаправленного высказывания с привлечением текста произведения;</p> <p>б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;</p> <p>в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>-</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;</p> <p>- свободно владеть устной и письменной речью;</p> <p>- определять тему и главную мысль произведения;</p> <p>- делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа;</p> <p>- пересказывать текст кратко и подробно,</p> <p>- составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе</p> <p><b>Б) метапредметные,</b> направленные на формирование УУД:</p> <p><b>познавательные УУД:</b></p> <p>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</p> <p>– осуществлять запись выборочной информации об окружающем мире и о себе самом;</p> <p>– проявлять познавательную инициативу в учебном и внешнем мире;</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b></p> <p>Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b></p> <p>- проблемный урок;</p> <p>- экскурсия;</p> <p>- беседа;</p> <p>- урок смешанного типа;</p> <p>- урок-игра;</p> <p>- викторина;</p> <p>- самостоятельная работа учащихся;</p>

<p>Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».</p> <p>Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.</p> <p>Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.</p>	<p>циативу в учебном сотрудничестве;</p> <p><b>регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> </ul> <p><b>коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия;</li> </ul> <p><b>В)личностные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</li> <li>-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</li> <li>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</li> </ul>	
<p align="center"><b>Раздел 2.</b></p> <p align="center"><b>Формирование библиографической культуры</b></p>		
<p>Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («содержание» и «оглавление» книги, ти-</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о творческой биографии писателя (поэта, художника,</li> </ul>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание объяснение учителя;</li> <li>- систематизация учеб-</li> </ul>

<p>тульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.</p> <p>Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей, для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.</p> <p>Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.</p> <p>Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):</p> <p>а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;</p> <p>б) участие воображения и фантазии в создании произведений;</p> <p>в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.</p> <p>Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.</p>	<p>- о библиографическом словаре (без использования термина).</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- ориентироваться в книге по ее элементам («содержание» и «оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги;</p> <p>- использовать толковый, фразеологический и этимологический учебные словари, для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.</p> <p><b>Б) метапредметные,</b> направленные на формирование УУД:</p> <p><b>познавательные УУД:</b></p> <p>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</p> <p>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p><b>регулятивные УУД:</b></p> <p>– принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</p> <p><b>коммуникативные УУД:</b></p> <p>– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;</p> <p>– формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p><b>В) личностные :</b></p> <p>-формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</p> <p>-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-</p>	<p>ного материала</p> <p>- сбор коллекционного материала;</p> <p>- работа со словарями</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b></p> <p>- экскурсия;</p> <p>- беседа;</p> <p>- урок-игра;</p> <p>- самостоятельная работа учащихся;</p> <p>- викторина</p>
--	---	---

	нравственной отзывчивости.	
<p align="center"><b>Раздел 3.</b>  <b>«Литературоведческая пропедевтика»</b></p>		
<p>Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.</p> <p>Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.</p> <p>Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.</p> <p>Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победи-</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b>  <b>А) предметные:</b>  <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о «мифе» как способе жизни человека в древности,</li> <li>- о особенности сюжета,</li> <li>- о былине как эпическом жанре,</li> <li>- о жизни жанров фольклора во времени,</li> <li>- об особенностях поэзии,</li> <li>- о разнообразии выразительных средств авторской поэзии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа</li> <li>- отличать народную от авторской сказки,</li> <li>- проводить сравнительный анализ произведений,</li> <li>- использовать приемы олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.</li> <li>- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;</li> <li>- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста;</li> </ul> <p><b>Б) метапредметные,</b> направленные на формирование УУД:  <b>познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</li> <li>- осуществлять запись выборочной информации об окружающем мире и о себе самом;</li> <li>- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> </ul> <p><b>регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> </ul>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b>  различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемный урок;</li> <li>- экскурсия;</li> <li>- беседа;</li> <li>- урок смешанного типа;</li> <li>- урок-игра;</li> <li>- викторина.</li> <li>- самостоятельная работа учащихся.</li> </ul>

<p>тель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).</p> <p>Проникновение фаббульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).</p> <p>Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).</p> <p>Жизнь жанров фольклора во времени.</p> <p>Взаимоотношения обрядов и праздников.</p> <p>Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.</p> <p>Народная и авторская сказка.</p> <p>Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:</p> <p>а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;</p> <p>б) сложность харак-</p>	<p>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</p> <p><b>коммуникативные УУД:</b></p> <p>– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;</p> <p>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>– использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><b>В)личностные :</b></p> <p>-формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</p> <p>-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	
--	---	--

<p>тера героя и развитие его во времени;</p> <p>в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);</p> <p>г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;</p> <p>д) выразительность художественного языка.</p> <p>Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».</p> <p>Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.</p> <p>Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.</p> <p>Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою</p>		
--	--	--



<p>вернуть себе человеческий облик.</p> <p>Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. общее представление об образе поэта через его творчество.</p> <p>Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.</p> <p>Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).</p> <p>Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.</p> <p>Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Раздел 3.</b> <b><i>«Элементы творческой деятельности учащихся»</i></b></p>		

<p>Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятии и передаче художественных особенностей текста, выражении собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительно-го чтения.</p> <p>Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.</p> <p>Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.</p> <p>Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к выразительному чтению стихотворного и прозаического текста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятии и передаче художественных особенностей текста;</li> <li>- обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», – ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста;</li> <li>- устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями,</li> <li>- выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде.</li> </ul> <p><b>Б) метапредметные,</b> направленные на формирование УУД:</p> <p><b>познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</li> <li>– осуществлять запись выборочной информации об окружающем мире и о себе самом;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> </ul> <p><b>регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> </ul> <p><b>коммуникативные УУД:</b></p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.</li> </ul> <p><b>Формы учебных занятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемный урок;</li> <li>- экскурсия;</li> <li>- беседа;</li> <li>- урок смешанного типа;</li> <li>- урок-игра;</li> <li>- викторина.</li> </ul>
---	--	--

	<p>– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;</p> <p>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>– использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><b>В)личностные :</b></p> <p>-формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</p> <p>-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	
--	---	--

#### Раздел 4. «Круг чтения»

##### Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк», «Финист — ясный сокол».

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака — золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и святогор», «Илья Муромец и соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII–первой половины XX в.

В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;

А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»;  
 А. Чехов: «Ванька», «Мальчики»;  
 Л. Андреев «Петька на даче»;  
 М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;  
 В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;  
 А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.  
Классики русской литературы второй половины XX в.:  
 А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;  
 С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;  
 Н. Рыленков «К Родине»;  
 Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;  
 Д. Самойлов «Красная осень»;  
 А. Кушнер «Сирень»;  
 В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;  
 Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;  
 К. Паустовский «Теплый хлеб»;  
 Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;  
 И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»;  
 В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»;  
 Л. Улицкая «Бумажная победа»;  
 М. Вайсман «Шмыгимышь»;  
 С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»;  
 Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;  
 С. Маршак «Как поработала зима!...»;  
 А. Пантелеев «Главный инженер».  
Зарубежная литература:  
 Древнегреческий «Гимн Природе»;  
 Древнегреческое сказание «Персей»;  
 Плиний Младший «Письмо Тациту».  
 Авторские волшебные сказки:  
 Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);  
 С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);  
 А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (в отрывках);  
 Д. Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

#### 1 класс

Наименование разделов и тем		Количество часов	Формы контроля с указанием темы
Раздел 1. Работа с текстом (8 ч.)			
1.	Знакомство с учебником «Азбу- кой».	1	1. Устный опрос. Тема «Речь устная и письменная.»  2. Устный опрос. Тема «Слово- название предмета.»  3.Пересказ по кар- тинке сказки «Ко- лобок».  4. Устный опрос. Тема «Слово - название действия.»  5. Викторина. Тема «Текст, предложе- ние, слово.»
2.	Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина из- бушка».	1	
3.	Сказка «Колобок». Текст. Слово. Предложение. Как хлеб на стол пришел?	1	
4.	«Доброе дело». Текст. Слово- название предмета. Живые и не- живые предметы.	1	
5.	«Попугай». Текст. Живые и не- живые предметы.	1	
6.	«Неудачная прогулка». Слово - название действия. «Догадливая лягушка». Слово-название при- знака.	1	
7.	«Зимние заботы». «Наши гости». Слова-помощники.	1	
8.	Текст, предложение, слово.	1	
Раздел 2. Гласные и согласные звуки (56 ч.)			
9.	Звук [а], буквы <b>А, а</b>	1	1. Устный опрос. Тема «Гласные зву- ки.»  2. Викторина. Тема «Слог, ударение.»  3. Чтение текста «Енот».  4. Беседа по вопро- сам к тексту «Сос- на».  5. Чтение текста
10.	Звук [о], буквы <b>О, о</b> (знакомство)	1	
11.	Звуко[о], буквы О, о(закрепление)	1	
12.	Звук [у], буквы <b>У, у</b>	1	
13.	Звук [э], буквы <b>Э, э</b> (знакомство)	1	
14.	Звук [э], буквы <b>Э, э</b> (закрепле- ние)	1	
15.	Звук [ы], буква <b>Ы, ы</b> . (знакомство)	1	
16.	Звук [и], буквы <b>И, и</b> . Звук [и]-	1	

	показатель мягкости предшествующих согласных.		«Зайка».
17.	Гласные звуки-ротораскрыватели: [а о у ы э и] (знакомство)	1	6. Чтение текста «Сон Фомы».
18.	Гласные звуки-ротораскрыватели: [а о у ы э и] (закрепление)	1	7. Чтение текста «Незванные гости».
19.	Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения	1	8. Чтение текста «Капризы погоды».
20.	Упражнение в делении слов на слоги. Постановка ударения.	1	9. Чтение текста «Храбрый петух».
21.	Звуки [м]-[м'], буквы <b>М, м</b>	1	10. Чтение текста «Глупая история».
22.	Звуки [н]-[н'], буквы <b>Н, н</b> (знакомство)	1	
23.	Звуки [н]-[н'], буквы <b>Н, н</b> (закрепление)	1	
24.	Звуки [л]-[л'], буквы <b>Л, л</b>	1	
25.	Звуки [р]-[р'], буквы <b>Р, р</b> (знакомство)	1	
26.	Звуки [р]-[р'], буквы <b>Р, р</b> (закрепление)	1	
27.	Звук [й'], буквы <b>Й, й</b>	1	
28.	Обозначение двух звуков [й'а] буквами <b>Я, я</b>	1	
29.	Буква <b>я</b> – показатель мягкости предшествующего согласного	1	
30.	Обозначение двух звуков [й'о] буквами <b>Ё, ё</b> . Буква <b>ё</b> – показатель мягкости предшествующего согласного .	1	
31.	Обозначение двух звуков [й'у] буквами <b>Ю, ю</b>	1	
32.	Буква <b>ю</b> – показатель мягкости предшествующего согласного	1	
33.	Обозначение двух звуков [й'э] буквами <b>Е, е</b> . Буква <b>е</b> – показатель мягкости предшествующего согласного .	1	
34.	Буква <b>ь</b> для обозначения мягкости согласных	1	
35.	Звуки [д]-[д'], буквы <b>Д, д</b> (знакомство)	1	
36.	Звуки [д]-[д'], буквы <b>Д, д</b> (за-	1	

	крепление)		
37.	Звуки [т]-[т'], буквы <b>Т, т</b> (знакомство)	1	
38.	Звуки [т] [т'], буквы <b>Т, т</b> (закрепление). Чтение текста «Енот».	1	
39.	Звуки [з]-[з'], буквы <b>З, з</b>	1	
40.	Звуки [с]-[с'], буквы <b>С, с</b> (знакомство)	1	
41.	Звуки [с]-[с'], буквы <b>С, с</b> (закрепление)	1	
42.	Звуки [г]-[г'], буквы <b>Г, г.</b> (знакомство). Работа с текстом «Сосна»	1	
43.	Звуки [г]-[г'], буквы <b>Г, г</b> (закрепление)	1	
44.	Звуки [к]-[к'], буквы <b>К, к</b> (знакомство)	1	
45.	Звуки [к]-[к'], буквы <b>К, к</b> (закрепление). Чтение текста «Зайка».	1	
46.	Звуки [в]-[в'], буквы <b>В, в.</b> (знакомство)	1	
47.	Звуки [в]-[в'], буквы <b>В, в.</b> (закрепление)	1	
48.	Звуки [ф]-[ф'], буквы <b>Ф, ф</b>	1	
49.	Звуки [б]-[б'], буквы <b>Б, б</b> (знакомство). Чтение текста «Сон Фомы».	1	
50.	Звуки [б]-[б'], буквы <b>Б, б</b> (закрепление)	1	
51.	Звуки [п]-[п'], буквы <b>П, п</b>	1	
52.	Звук [ж], буквы <b>Ж, ж</b> (знакомство)	1	
53.	Звук [ж], буквы <b>Ж, ж</b> (закрепление) Чтение текста «Незванные гости».	1	
54.	Звук [ш], буквы <b>Ш, ш.</b> (знакомство)	1	
55.	Звук [ш], буквы <b>Ш, ш.</b> (закрепление)	1	
56.	Йотированные гласные после Ъ	1	
57.	Йотированные гласные после Ь.	1	

	Чтение текста «Капризы пого- ды».		
58.	Звуки [х]-[х'], буквы <b>Х, х</b>	1	
59.	Чтение текста «Храбрый петух».	1	
60.	Звук [ч], буквы <b>Ч, ч</b> . Гласные после [ч] Чтение текста «Лесная школа»	1	
61.	Считалки, потешки, скороговор- ки, загадки. Чтение текста «Глупая история».	1	
62.	Звук [ш'], буквы <b>Ш, ш</b> Чтение текста «Дружище».	1	
63.	Гласные после [щ']. Приговорка.	1	
64.	Звук [ц], буквы <b>Ц, ц</b> В.Берестов «Верблюжонок»	1	
<b>Раздел 3. Формирование навыка чтения ( 5 ч.)</b>			
65.	Г. Циферов «Что у нас во дворе? Приговорки	1	1. Чтение текста «Что у вас во дво- ре?».
66.	«Белая акация», «Синичья скоро- говорка», А.Блок «Ветхая из- бушка»,	1	2. Беседа по вопро- сам к тексту «Белая акация».
67.	А.Усачев «Бегают цыплёнок», Ю.Мориц «Попрыгать – поиг- рать», Г.Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки», Г.Граубин «Шишкопад».	1	3. Викторина. Тема «Весёлые стихи для детей. Прощание с «Азбукой».
68.	Б.Заходер «Песня игрушек». В. Берестов «Читалочка».	1	
69.	Прощание с «Азбукой»	1	
<b>Раздел 4. На огородах Бабы-Яги (7ч.)</b>			
70.	Начало пути: волшебные пред- меты и помощники. Знакомство с Хрестоматией Законы докучной сказки. «Про белого бычка»	1	
71.	Законы докучной сказки. «Сказка про сороку и рака»	1	
72.	Секреты считалок «Аты-баты». Древние считалки «Азы, двады, тризы»	1	1. Устный опрос. Тема «Законы до- кучной сказки. «Про белого бычка»
73.	Тайны загадок	1	
74.	Как устроена загадка	1	2. Устный опрос.



75.	Заклички. Обращение к природе. Трудности скороговорок	1	Тема «Как устроена загадка».
76.	Созвучные хвосты слов. Г.Остер «Эхо» Д.Хармс «Очень – очень вкусный пирог»	1	3. Устный опрос. Тема «Созвучные концы слов.»
Раздел 5. Пещера Эхо (5 ч.)			
77.	Рифма и смысл	1	1. Тест. Тема «Рифма и смысл».  2. Устный опрос. Тема «Составление сказок-цепочек.»  3. Беседа по вопросам к тексту М. Горького «Воробьишко».
78.	Шуточные стихи. И.Пивоварова «Кулинаки – пулинаки...»	1	
79.	Составление сказок-цепочек (специфика жанра кумулятивной сказки). Сказка «Колобок»	1	
80.	Звукопись в поэзии. Д.Ривз «Шумный Ба-бах»	1	
81.	М. Горький «Воробьишко»	1	
Раздел 6. На пути в волшебный лес (3 ч.)			
82.	Звукопись в поэзии. А.Усачёв «Буль-буль». Считалка, скороговорка или дразнилка.	1	1. Викторина. Тема «Считалка, скороговорка или дразнилка.»
83.	Считалка, скороговорка или дразнилка.	1	
84.	Чувство юмора в поэзии Тим.Собакин.	1	
Раздел 7. Клумба с колокольчиками (3 ч.)			
85.	Стихи про мальчиков и девочек. Б. Заходер «Где поставить запятую?» Стихи про мальчиков и девочек. Э.Успенский «Разгром»	1	1. Устный опрос. Тема «Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин.» 2. Устный опрос. Тема «Стихи про мальчиков и девочек. Э.Успенский «Разгром»
86.	Стихи про мальчиков и девочек. Б. Заходер «Где поставить запятую?»	1	
87.	Стихи про мальчиков и девочек. Э.Успенский «Разгром»	1	
Раздел 8. В лесной школе (6 ч.)			
88.	Фантазия в поэзии. Б. Заходер «Рапуны», «Приятная встреча».	1	1. Устный опрос. Тема «Фантазия в литературе. Д.Биссет «Под ковром.»  2. Устный опрос. Тема «Что видит и слышит поэт С. Воронин «Необыкновенная ромашка.»
89.	Особый взгляд на мир. И. Токмакова «В одной стране».	1	
90.	Поэтический взгляд на мир. С.Козлова «Туман»	1	
91.	Что видит и слышит поэт С. Воронин «Необыкновенная ромашка»	1	

92.	Что видит и слышит поэт С. Воронин «Необыкновенная ромашка»	1	3. Тест. Тема «Олицетворения в произведении И.Токмаковой «Разговор синицы и дятла», «Разговор Лютика и Жучка»
93.	Олицетворения в произведении И.Токмаковой «Разговор синицы и дятла», «Разговор Лютика и Жучка»	1	
Раздел 9. Музей Бабы Яги. Тайна особого зрения (3 ч.)			
94.	Прибаутка и небылица	1	1. Выполнение заданий клуба «Ключ и заря».  2. Викторина. Тема «Дразнилка, прибаутка или небылица?»
95.	Выполнение заданий клуба «Ключ и заря»	1	
96.	Дразнилка, прибаутка или небылица?	1	
Раздел 10. На выставке рисунков Ю. Васнецова (3 ч.)			
97.	Искусство иллюстрации	1	1. Устный опрос. Тема «Б.Заходер «Серая звездочка»  2. Устный опрос. Тема «Рассказы Ю.Коваля.»  3. Викторина. Тема «Всё о малых фольклорных жанрах».
98.	Что видит художник	1	
99.	Всё о малых фольклорных жанрах	1	

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение  
каждой темы  
2 класс**

Наименование разделов и тем		Количество часов	Формы контроля с указанием темы
Раздел 1. В гостях у учёного кота.			
1.	Знакомство с библиотекой Учёного Кота	1	1. Чтение наизусть. Тема «Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».  2. Викторина. Тема «Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».  3. Устный опрос. Тема «Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали».  4. Устный опрос. Тема «Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо».  5. Проверочная работа. Тема «Сказки о животных и волшебные сказки».
2.	Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» - отрывок наизусть	1	
3.	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	
4.	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	
5.	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» (закрепление).	1	
6.	Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок».	1	
7.	Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса».	1	
8.	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»	1	
9.	Джоэль Харрис «Почему у братца Опосума белый хвост»	1	
10.	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	1	
11.	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали».	1	
12.	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо».	1	
13.	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо».	1	
14.	Современные поэтические тексты И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом»	1	
15.	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом» Иллюстрации к сказке «Репка»	1	
16.	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» - тематическая проверочная работа	1	
Раздел 2. В гостях у Незнайки.			
17.	В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазёры» Э. Мошковская «А трака не знает», «Ноги и уроки». Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали». Б. Окуджава «Прелестные приключения». Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь..." Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» - тематическая проверочная ра-	1	1. Устный опрос. Тема «Н. Носов «Фантазёры».  2. Устный опрос. Тема «Б. Окуджава «Прелестные приключения».  3. Проверочная работа.

	бота		Тема ««В гостях у Незнайки».
18.	Н. Носов «Фантазёры»	1	
19.	Рассказ Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1	
20.	Э. Мошковская «А трака не знает», «Ноги и уроки».	1	
21.	Э. Мошковская «Язык и уши» , «Если грачи закричали» .	1	
22.	Б. Окуджава «Прелестные приключения».	1	
23.	Б. Окуджава «Прелестные приключения». (закрепление).	1	
24.	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь..."	1	
25.	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» - тематическая проверочная работа	1	
Раздел 3. В гостях у Барсука.			
26.	Секреты чайного домика	1	1. Устный опрос. Тема «С. Козлов «Ёжик в тумане».
27.	С. Козлов «Ёжик в тумане»	1	
28.	С. Козлов «Ёжик в тумане» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»	1	
29.	Японская сказка «Барсук – любитель стихов», Японская сказка «Луна на ветке»	1	2. Устный опрос. Тема «В. Драгунский «Что любит Мишка».
30.	Поход в «Музей-ный дом» Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»	1	3. Проверочная работа. Тема ««В гостях у Барсука».
31.	С. Козлов «Красота» Поход в «Музей-ный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Травы»	1	
32.	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге.	1	
33.	Японское хокку Иссё, Бусон.. Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Васнецова «Жнецы»	1	
34.	В. Драгунский «Что я люблю», Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»	1	
35.	В. Драгунский «Что любит Мишка»	1	
36.	М. Махотин «Груша», М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат»	1	
37.	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь».	1	
38.	Обобщение по теме «В гостях у Барсука» - тематическая проверочная работа.	1	
Раздел 4. В гостях у Ёжика и Медвежонка.			
39.	И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик».	1	1. Устный опрос. Тема «Л. Толстой «Прыжок».

40.	М. Бородинская «Котёнок» Э. Мошковская «Кому хорошо»	1	2. Устный опрос. Тема «Л. Толстой «Акула».
41.	В. Драгунский «Друг детства»	1	
42.	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф « Я сделал крылья и летал»	1	
43.	Л. Толстой «Прыжок».	1	
44.	Л. Толстой «Акула»	1	
45.	Э. Мошковская «Если такой закат» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	1	
46.	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» - тематическая проверочная работа	1	3. Проверочная работа. Тема «В гостях у Ёжика и Медвежонка».
Раздел 5. Точка зрения.			
47.	Поэтический текст А. Кушнер «Что я узнал!» С. Матохин «Фотограф» Поход в «Музейный дом» Портреты ита- льянского художника Арчимбольдо. Ил- люстрация Ван Гога «Церковь в Овере»	1	1. Устный опрос. Тема « И. Пивоварова «Карти- на». О. Дриз «Игра».
48.	И. Пивоварова «Картина». О. Дриз «Игра» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»	1	
49.	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно».	1	
50.	О. Дриз «Стёклышки» М. Бородинская «Лесное болотце».	1	
51.	В. Берестов «Картинки в лужах» А. Ахундова «Окно».	1	
52.	А. Усачёв «Бинокль».	1	
53.	Т. Белозёрова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок».	1	
54.	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок».	1	
55.	Е. Чеповецкий «В тихой речке». А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»	1	
56.	М. Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	1	
57.	М. Бородинская «Булочная песенка».	1	
58.	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачёв «Эх!»	1	
59.	Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Кры- лов «Зимний пейзаж»	1	
60.	О. Кургузов «Сухопутный или морской?» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж».	1	
61.	О. Дриз «Кончилось лето» Поход в «Му- зейный дом» Иллюстрация М. Добужин- ского «Кукла».	1	

62.	О. Дриз «Синий дом» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	1	
63.	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дыша- ло...»	1	
64.	М. Лермонтов «Осень».	1	
65.	О. Дриз «Кто я?»	1	
66.	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»	1	
67.	М. Карем «Повезло!»	1	
68.	Р. Сеф «Лучше всех»	1	
69.	Л. Яхнин «Моя ловушка»	1	
70.	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	1	
71.	Г. Юдин «Скучный Женя» О. Дриз «Телёнок»	1	
72.	А. Усачёв «Обои».	1	
73.	В. Лунин «Что я вижу».	1	
74.	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»	1	
75.	Работа по хрестоматии «Точка зрения»	1	
76.	Обобщение по теме «Точка зрения» - те- матическая проверочная работа	1	
<b>Раздел 6. Детские журналы.</b>			
77.	С. Михалков «А что у вас?»	1	1. Устный опрос. Тема «Что такое новости? Кто рассказывает новости?».  2. Проверочная работа. Тема «Детские журна- лы».
78.	Что такое новости? Кто рассказывает но- вости?	1	
79.	Детская периодика. Журналы для детей.	1	
80.	По страницам детского журнала «Мурзил- ка».	1	
81.	Обобщение по теме «Детские журналы» - тематическая проверочная работа	1	
<b>Раздел 7. Природа для поэта- любимая и живая.</b>			
82.	Л. Яхнин « Музыка леса».	1	1. Устный опрос. Тема «Е. Чарушин «Томка ис- пугался» «Томкины сны».  2. Чтение наизусть. Тема «Ф. Тютчев «Зима неда- ром злиться».  3. Проверочная работа. Тема «Природа для по- эта – любимая и живая».
83.	Ю. Коваль «Три сойки» Поход в «Музей- ный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	1	
84.	Р. Сеф «Добрый человек» Л. Яхнин «Пустяки».	1	
85.	Е. Чарушин «Томка испугался» «Томкины сны».	1	
86.	Г. Юдин «Вытри лапы и входи».	1	
87.	М. Пришвин «Разговор деревьев».	1	
88.	Ф. Тютчев «Зима недаром злиться» Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный ле- том»	1	
89.	М. Пришвин «Золотой луг» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»	1	
90.	С. Козлов «Жёлудь»	1	

	М. Лермонтов «Утёс» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»		
91.	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк».	1	
92.	Д. Биссет «Ух!»	1	
93.	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина».	1	
94.	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая» - тематическая проверочная работа	1	
<b>Раздел 8. Почему нам бывает смешно.</b>			
95.	К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Доктор», «Обида».	1	1. Устный опрос. Тема «С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».  2. Тематическая проверочная работа. Тема «Тайны «смешного».  3. Итоговая контрольная работа «Почему нам бывает смешно».  4. Итоговая комплексная работа.
96.	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1	
97.	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает».	1	
98.	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	1	
99.	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	1	
100.	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком».	1	
101.	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски», А. Усачёв «Жужжащие стихи» П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	1	
102.	Работа по хрестоматии «Тайны «смешного» - тематическая проверочная работа.	1	
103.	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» - итоговая контрольная работа	1	
104.	Итоговая комплексная работа.	1	
105.	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».	1	

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение  
каждой темы  
3 класс**

Наименование разделов и тем		Количество часов	Формы контроля с указанием темы
№	<b>Раздел 1. Учимся наблюдать и копим впечатления – 16 часов</b>		
1.	Знакомство со структурой учебника. С.Козлов "Июль".	1	Проверочная работа. Тема «Учимся наблюдать и копим впечатления»
2.	Ю. Коваль «Берёзовый пирожок»	1	
3.	Сравнение и олицетворение в стихах В. Маяковского, С. Козлова, С. Есенина	1	
4.	А.Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней модного паркета..."»	1	
5.	Поиск образа - олицетворения. Хокку Дзёсо, Басе. В.Шефнер "Середина марта".	1	
6.	Н.Матвеева "Гуси на снегу", Э. Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Еса Бусона.	1	
7.	Наблюдения поэта. С.Козлов «Сентябрь», "Как оттенить тишину".	1	
8.	Звуковые впечатления. И.Бунин "Листопад" Коллекция художественных образов. Записная книжка Кости Погодина. Поиск контрастов. А.Пушкин "Зимнее утро". Ценность отношений. В.Берестов «Плащ» С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" Ю.Коваль "Вода с закрытыми глазами" Настроение героя. Хокку Ранрана. Обобщение и проверочная работа по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления»	1	
9.	Коллекция художественных образов. Записная книжка Кости Погодина.	1	



10.	Поиск контрастов. А.Пушкин "Зимнее утро".	1	
11.	Ценность отношений. В.Берестов "Большой мороз».	1	
12.	Ценность отношений. В.Берестов «Плащ»	1	
13.	С.Козлов "Разрешите с вами по-сумерничать"	1	
14.	Ю.Коваль "Вода с закрытыми глазами"	1	
15.	Настроение героя. Хокку Ран-рана.	1	
16.	Обобщение и проверочная работа по теме «Учимся наблюдать и колим впечатления»	1	
<p style="text-align: center;"><b>Раздел 2.</b> <b>Постигаем секреты сравнения – 11 часов</b></p>			
1.	Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства".	1	Проверочная работа. Тема «Постигаем секреты сравнения»
2.	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук".	1	
3.	Проектирование сборника сказок.	1	
4.	Сравнительный анализ сказок. "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	1	
5.	Путь сказки – путешественницы. Венгерская и корейская сказки Индийские сказки "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка". Представление о бродячем сюжете Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Индийская сказка "Хитрый шакал". Пересказ текста сказки с разными целями. Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" Обобщение и проверочная работа по теме «Постигаем секреты сравнения»	1	
6.	Индийские сказки "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка".	1	

7.	Представление о бродячем сюжете	1	
8	Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха".	1	
9	Индийская сказка "Хитрый шакал". Пересказ текста сказки с разными целями.	1	
10	Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"	1	
11	Обобщение и проверочная работа по теме «Постигаем секреты сравнения»	1	
<div>Раздел 3.</div> <div>Пытаемся понять, почему люди фантазируют – 10 часов</div>			
1	Н.Матвеева "Картофельные олени" и Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки".	1	Проверочная работа. Тема «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»
2	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Лента времени.	1	
3	Т.Пономарёва "Автобус". "В шкафу". Различие Композиций сказки и рассказа.	1	
4	Особый взгляд на мир. Э.Мошковская "Вода в колодце» и др.стихи.	1	
5	Б.Житков "Как я ловил человечков". Знакомство с текстом	1	
6	Б.Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя.	1	
7	Б.Житков "Как я ловил человечков". Речевая характеристика героя.	1	
8	Почему возможно любое чудо на свете? Тим Собакин "Игра в птиц".	1	
9	К.Бальмонт «Гномы»	1	
10	Обобщение и проверочная работа по теме «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»	1	
<div>Раздел 4.</div> <div>Учимся любить – 8 часов</div>			
1	Т.Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике».	1	Проверочная работа. Тема «Учимся любить»
2	М.Вайсман "Лучший друг медуз".	1	

3	А. Куприн «Слон». Работа над композицией рассказа.	1	
4	А. Куприн «Слон». Наблюдение за речью героев.	1	
5	К.Паустовский «Заячьи лапы». (знакомство с произведением)	1	
6	К.Паустовский «Заячьи лапы» Что чувствуют и переживают герои.	1	
7	С.Козлов "Если меня совсем нет". Что чувствуют и переживают герои.	1	
8	Обобщение и проверочная работа по теме «Учимся любить»	1	
<b>Раздел 5.</b> <b>Набираемся житейской мудрости - 12 часов</b>			
1	Работа над составлением литературного сборника.	1	Проверочная работа. Тема «Набираемся житейской мудрости»
2	Подготовка своих видов сборников.	1	
3	Заседание для членов клуба. Письмо в клуб.	1	
4	Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев". Самостоятельная жизнь басенной морали.	1	
5	Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени.	1	
6	Эзоп "Лисица и виноград", И.Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни.	1	
7	И. Крылов "Квартет". Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных	1	
8	Сравнение басен И.Крылова "Лебедь рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль".	1	
9	Развитие жанра басни во времени. Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков.	1	
10	Лента времени. Международная популярность жанра басни.	1	
11	Бытовая сказка. « Каша из топора», «Солдатская шинель»	1	
12	Обобщение и проверочная работа по теме «Набираемся житейской мудрости»	1	
<b>Раздел 6.</b>			

Продолжаем разгадывать секреты смешного - 11 часов			
1	Л.Каминский "Сочинение". Сравнительный анализ характеров героев. И.Пивоварова "Сочинение". Сравнение характеров героев. Н.Тэффи "Преступник". Способы выражения авторской оценки. Г.Остер «Вредные советы» В.Драгунский "Ровно 25 кило". Секреты смешного. Обобщение и проверочная работа по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	1	Проверочная работа. Тема «Продолжаем разгадывать секреты смешного»
2	И.Пивоварова "Сочинение". Сравнение характеров героев.	1	
3	Способы раскрытия внутреннего мира героя - рассказчика в стихотворных текстах.	1	
4	Н.Тэффи "Преступник". (знакомство с произведением)	1	
5	Н.Тэффи "Преступник". Способы выражения авторской оценки.	1	
6	К.Чуковский «От двух до пяти»	1	
7	Г.Остер «Вредные советы»	1	
8	Т.Пономарёва «Помощь»	1	
9	В.Драгунский "Ровно 25 кило".	1	
10	В.Драгунский "Ровно 25 кило". Секреты смешного.	1	
11	Обобщение и проверочная работа по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	1	
<div>Раздел 7.</div> <div>Как рождается герой - 19 часов</div>			
1	Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди".	1	Проверочная работа. Тема «Как рождается герой»
2	Б.Заходер "История гусеницы" (знакомство с произведением)	1	
3	Ю.Мориц "Жора Кошкин"	1	
4	Б.Заходер "История гусеницы" Сюжетная линия	1	
5	Б.Заходер "История гусеницы" Характеры героев	1	
6	Черты характера героя. Б.Заходер "История гусеницы"	1	
7	Главная мысль и тема в юмористических произведениях для	1	

	детей. М.Яснов «Гусеница-бабочке»		
8	Л.Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»	1	
9	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1	
10	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Характеры героев.	1	
11	М.Вайсман «Приставочка моя любименькая»	1	
12	С.Махотин «Самый маленький» Отношение к герою произведения	1	
13	Н.Гарин-Михайловский "Детство Темы". Деление текста на смысловые части.	1	
14	Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа.	1	
15	Л.Пантелеев "Честное слово". Черты характера героя.	1	
16	Л.Пантелеев "Честное слово". Речевая характеристика героя.	1	
17	Отрывки из поэмы Н.Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова).	1	
18	Отрывки из поэмы Н. Некрасова.	1	
19	Обобщение и проверочная работа по теме «Как рождается герой»	1	
<b>Раздел 8.</b> <b>Сравниваем прошлое и настоящее - 18 часов</b>			
1	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей.	1	Проверочная работа. Тема «Сравниваем прошлое и настоящее»
2	К.Паустовский "Растрёпанный воробей". Способы выражения авторской оценки.	1	
3	К.Паустовский "Растрёпанный воробей". Описание интерьера.	1	
4	К.Паустовский "Растрёпанный воробей". Характеристика действий героя.	1	
5	А.Пушкин "Цветок". Способы раскрытия внутреннего лирического героя.	1	
6	А.Гайдар"Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	1	
7	А.Гайдар"Чук и Гек". Речевая	1	

	характеристика героев.		
8	А.Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	1	
9	Итоговая комплексная работа	1	
10	Связь времён. Ю.Коваль «Под соснами»	1	
11	Поэтический характер произведения. К.Паустовский «Стальное колечко»	1	
12	К.Паустовский «Стальное колечко» Счастье – рядом.	1	
13	К.Паустовский «Стальное колечко». Речевая характеристика героев.	1	
14	К.Паустовский «Стальное колечко» Переживания героя.	1	
15	Постоянство в природе и чувствах людей.	1	
16	Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее»	1	
17	Подведение итогов.	1	
18	Летнее задание	1	

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**  
**4 класс**

Наименование разделов и тем		Количество часов	Формы контроля с указанием темы
<b>№</b>	<p style="text-align: center;">Раздел 1.</p> <p>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире – 15 часов</p>		
1.	Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.	1	Проверочная работа по разделу.
2.	Персей. Древнегреческое сказание.	1	
3.	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.	1	
4.	Мифы Древней Руси. Что создал бог Сварог.	1	
5.	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем».	1	
6.	Представления о мире коренных народов нашего края	1	

7.	Особенности героя волшебной сказки.	1	
8.	Русская сказка «Гуси-лебеди».	1	
9.	Русская сказка «Сивка-Бурка».	1	
10.	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».	1	
11.	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Характеристика героев	1	
12.	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1	
13.	Татарская сказка «Гульчечек».	1	
14.	Путешествие солнечной ладьи Обобщение и проверочная работа по разделу.	1	
15.	Обобщение и проверочная работа по разделу.	1	
<p style="text-align: center;"><b>Раздел 2.</b> Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре – 8 часов</p>			
1.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». (знакомство с произведением)	1	Проверочная работа по разделу.
2.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Характеры героев	1	
3.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Язык былин.	1	
4.	Былина «Садко».	1	
5.	Сказки народные и авторские. Л. Петрушевская «Про Нину»	1	
6.	Г.Х. Андерсен «Русалочка».	1	
7.	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев	1	
8	Обобщение и проверочная работа по разделу.	1	
<p style="text-align: center;"><b>Раздел 3.</b> Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека – 13 часов</p>			
1	В. Жуковский «Славянка».	1	Проверочная работа по разделу.
2	В. Жуковский «Весеннее чувство»,	1	
3	Д. Самойлов «Красная осень». Э. Дикинсон «Как много у Травы забот!»	1	
4	Н. Заболоцкий «Сентябрь». К.Бальмонт «Трудно фее»	1	
5	Н. Заболоцкий «Оттепель». А.Фет «О первый ландыш!»	1	

6	И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство». С.Маршак «Ландыш»	1	
7	В. Набоков «Обида». Н.Матвеева «В лощинах снег...»	1	
8	В. Набоков «Обида».	1	
9	В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...».	1	
10	И. Пивоварова «Селиверстов не парень, а золото».	1	
11	Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!».	1	
12	Б. Сергуненков «Конь Мотылёк».	1	
13	Обобщение и проверочная работа по разделу.	1	
Раздел 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас – 11 часов			
1	Л. Андреев «Петька на даче».	1	Проверочная работа по разделу.
2	Л. Андреев «Петька на даче». Характеристики героев	1	
3	Л. Андреев «Петька на даче». Картины природы	1	
4	Ю.Коваль «Полынные сказки» (отрывки). Знакомство с произведением.	1	
5	Ю.Коваль «Полынные сказки» (отрывки) Характеристика героев.	1	
6	А. Чехов «Ванька». (знакомство с произведением)	1	
7	А. Чехов «Ванька». Характеристика героев	1	
8	А. Чехов «Мальчики».	1	
9	А. Чехов «Мальчики». Характеристика героев	1	
10	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.	1	
11	Обобщение и проверочная работа по разделу.	1	
Раздел 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА - 13 часов			
1	И. Пивоварова «Как провожают пароходы»	1	Проверочная работа по разделу.
2	И. Пивоварова «Как провожают пароходы», А. Майков «Болото»	1	
3	Л. Улицкая «Бумажная победа».	1	
4	Л. Улицкая «Бумажная победа»,	1	



	В.Набоков «При луне...»		
5	Л. Улицкая «Бумажная победа». Краткий пересказ.	1	
6	В. Драгунский «Девочка на шаре».	1	
7	С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», А.Фет «Я жду...»	1	
8	С. Козлов «Давно бы так, заяц!», А.Фет «Я долго стоял неподвижно...»	1	
9	С. Козлов «Ёжикина радость», «Как Ёжик с Медвежонком протирали звёзды»	1	
10	В. Соколов «О умножение листьев...», Б.Пастернак «Опять весна».	1	
11	В. Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...».	1	
12	И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым».	1	
13	Обобщение и проверочная работа по разделу.	1	
Раздел 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения - 7 часов			
1	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	Проверочная работа по разделу.
2	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», Д.Кедрин «Приглашение на дачу»	1	
3	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», А.Вознесенский «Тихо-тихо»	1	
4	А. Сент- Экзюпери «Маленький принц».	1	
5	А. Сент- Экзюпери «Маленький принц». Сюжетная линия	1	
6	А. Пушкин «Няне», «Зимний вечер»	1	
7	Обобщение и проверочная работа по разделу.	1	
Раздел 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда - 20 часов			
1	Л. да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».	1	Проверочная работа по разделу.
2	Знакомство с настоящим писателем.	1	
3	Литературная гостиная (знакомство с писателями нашего края)	1	
4	Литературная гостиная (знакомство с поэтами нашего края)	1	
5	М. Вайсман «Шмыгмышь».(знакомство с произведением)	1	

6	М. Вайсман «Шмыги-мышь».(сюжетная линия)	1		
7	Особый язык художников и поэтов.	1		
8	Художники и поэты нашего города. Экскурсия в библиотеку.	1		
9	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...»	1		
10	А. Кушнер «Сирень».	1		
11	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1		
12	А. Фет «Это утро, радость эта...», И.Гамазкова «Синь-синь!»	1		
13	Ф. Тютчев «Как весел грохот...», Р.Сеф «Лунный свет»	1		
14	М. Лермонтов «Парус»	1		
15	М. Волошин «Зелёный вал...».	1		
16	С. Маршак «Как поработала зима...».	1		
17	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...»	1		
18	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «Зима! Крестьянин, торжествуя...».	1		
19	Л.Друскин «Беру я вещи в руки осторожно...»	1		
20	Обобщение и проверочная работа по разделу.	1		
<b>Раздел 8.</b> <b>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество - 18 часов</b>				
1	А. Пантелеев «Главный инженер». Знакомство с произведением.	1		Проверочная работа по разделу.
2	А. Пантелеев «Главный инженер». Главные герои.	1		
3	А. Пантелеев «Главный инженер». Составление плана.	1		
4	А. Пантелеев «Главный инженер». Краткий пересказ.	1		
5	В. Набоков «Снег», «Моя весна»	1		
6	А. Ахматова «Памяти друга».	1		
7	Н. Рыленков «К Родине», Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...».	1		
8	Е. Клюев «Деревянная лошадка»	1		
9	Итоговая комплексная работа	1		
10	В. Набоков «Родина», С. Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18».	1		
11	Д. Кедрин «Всё мне мерещится...»	1		
12	«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации.	1		

13	Плиний Младший «Письмо Тациту», А. Пушкин «Везувий зев открыл...».	1	
14	Р. Бёрнс «В горах моё сердце».	1	
15	<b>Обобщение и проверочная работа по разделу.</b>	1	
16	Человек в мире культуры. Его про- шлое, настоящее и будущее. Олимпи- ада.	1	
17	Подведение итогов олимпиады	1	
18	Урок-путешествие «По страницам добрых книг»	1	

#### 4. Выполнение практической части программы по литературному чтению

Литературное чтение	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
-викторина	6	0	0	0
- проверочная работа	-	6	8	8
-комплексная работа	1	1	1	1
<i>Всего</i>	7	1	9	9

#### 5. Список литературы для учащихся и учителя

Для учителя:

- Программа по обучению грамоте (чтение) Агарковой Н.Г., Агаркова Ю.А. - М.: Академкнига/Учебник.
- Программа по курсу «Литературное чтение» Н.А. Чураковой. - М.: Академкнига/Учебник.
- Программы по учебным предметам. Базисный план внеурочной деятельности: 1-4 кл.: в 2 частях/ сост. Р. Г. Чуракова – М. : Академкнига/ Учебник.
- Азбука. Методическое пособие. 1 класс. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. - М.: Академкнига/Учебник
- Азбука. 1 класс. Учебник по чтению и обучению грамоте. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А.. М.: – Академкнига/Учебник

- Литературное чтение. 1 класс. Методическое пособие к учебнику. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. — М.: Академкнига/Учебник.
- Литературное чтение. 1 класс. Учебник. Чуракова Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
- Литературное чтение. 1 класс. Хрестоматия. Чуракова Н.А.— М.: Академкнига/Учебник.
- Литературное чтение. 1 класс. Тетрадь для самостоятельной работы. Малаховская О. В.— М.: Академкнига/Учебник
- Литературное чтение. 2 класс. Методическое пособие к учебнику. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. — М.: Академкнига/Учебник.
- Литературное чтение. 2 класс. Учебник, в 2-х частях. Чуракова Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
- Литературное чтение. 2 класс. Хрестоматия. Чуракова Н.А.— М.: Академкнига/Учебник.
- Литературное чтение. 2 класс. Тетрадь для самостоятельной работы, в 2-х частях. Малаховская О. В.— М.: Академкнига/Учебник
- Литературное чтение. 3 класс. Методическое пособие к учебнику. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. — М.: Академкнига/Учебник.
- Литературное чтение. 3 класс. Учебник, в 2-х частях. Чуракова Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
- Литературное чтение. 3 класс. Хрестоматия. Чуракова Н.А.— М.: Академкнига/Учебник.
- Литературное чтение. 3 класс. Тетрадь для самостоятельной работы, в 2-х частях. Малаховская О. В.— М.: Академкнига/Учебник
- Литературное чтение. 4 класс. Методическое пособие к учебнику. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. — М.: Академкнига/Учебник.
- Литературное чтение. 4 класс. Учебник, в 2-х частях. Чуракова Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
- Литературное чтение. 4 класс. Хрестоматия. Чуракова Н.А.— М.: Академкнига/Учебник.
- Литературное чтение. 4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы, в 2-х частях. Малаховская О. В.— М.: Академкнига/Учебник

#### **Для ученика:**

- Азбука. 1 класс. Учебник по чтению и обучению грамоте. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А.. М.: – Академкнига/Учебник
- Литературное чтение. 1 класс. Учебник. Чуракова Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
- Литературное чтение. 1 класс. Хрестоматия. Чуракова Н.А.— М.: Академкнига/Учебник.
- Литературное чтение. 1 класс. Тетрадь для самостоятельной работы. Малаховская О. В.— М.: Академкнига/Учебник
- Литературное чтение. 2 класс. Учебник, в 2-х частях. Чуракова Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
- Литературное чтение. 2 класс. Хрестоматия. Чуракова Н.А.— М.: Академкнига/Учебник.
- Литературное чтение. 2 класс. Тетрадь для самостоятельной работы, в 2-х частях. Малаховская О. В.— М.: Академкнига/Учебник
- Литературное чтение. 3 класс. Учебник, в 2-х частях. Чуракова Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

- Литературное чтение. 3 класс. Хрестоматия. Чуракова Н.А.— М.: Академкнига/Учебник.
- Литературное чтение. 3 класс. Тетрадь для самостоятельной работы, в 2-х частях. Малаховская О. В.— М.: Академкнига/Учебник
- Литературное чтение. 4 класс. Учебник, в 2-х частях. Чуракова Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
- Литературное чтение. 4 класс. Хрестоматия. Чуракова Н.А.— М.: Академкнига/Учебник.
- Литературное чтение. 4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы, в 2-х частях. Малаховская О. В.— М.: Академкнига/Учебник